

1  
2 Tervehdys  
3  
4 Viime seitsemäntoista vuotta olen harjoitellut vuorovaikutusta  
5 YLE:n suuntaan vaan toistaiseksi surkeasti epäonnistunut.  
6 Aluksi kirjelmöin neljälle klassisen musiikin toimittajalle  
7 toisensa jälkeen, jolloin vastauksen sain Hannu Taanilalta kysytyäni  
8 varsinaisen aiheen ohessa suomennosta saksankielisen kuoroesityksen  
9 yhteen kirjoitukseen liittyen äänenmuodostuksen koulutukseen.

10  
11 Uudelleen yritin asiaani esittää erään Uusia äänilevyjä -ohjelman  
12 osoitettua miten lohduttoman huonosti edelleen tunnetaan Suomessa  
13 eräs keskeinen musiikin instrumentti, joka on ollut yli tuhannen  
14 vuoden ajan tunnettu muualla Euroopassa ja voi sanoa olevan rakastetuin  
15 instrumentti monen eri musiikin tulkinnassa. Tunsin kyllä vahvasti olevani  
16 viaton tuohon tietämättömyyteen, vaikka mitään lohtua ei tuonut tuo ajatus,  
17 sillä kyseinen toimittaja Kare Eskola oli saanut ensimmäisen kirjelmäni  
18 lahjus -CD:iden kera.

19  
20 Tuon jälkeen kirjelmöin ensin ohjelmapäällikkö Kaj Färm:lle ja hiljaisuuden  
21 jälkeen vielä Eva Tigerstedt:lle ja hallintoneuvostolle Mirja Vehkaperän kautta.  
22 Vain hiljaisuutta kuin pakkasyönä tunturissa. Jopa sudet olivat hiljaa.  
23 On näköjään niin, että toimittajat haluavat tehdä työnsä turvallisesti  
24 rauhassa ilman omia käsityksiä häiritseviä huomioita.

25  
26 Tiivistettynä asiani on se, ettei Yle:n klassisen musiikin ohjelmissa  
27 koskaan valita soitettavaksi levytystä, jonka sopraano- tai altto-osuuden  
28 laulaa poikasolisti, joko kuoron solistina tai tallenne on solistinen sinänsä.  
29 Vaikka säveltäjä on merkinnyt musiikkinsa poikaäänellä esitettäväksi kuten  
30 on laita kirkollisessa periodimusiikissa paavi Gregoriuksen asetuksella  
31 vahvistettua Paavalin sanat "...nainen vaietkoon seurakunnassa..."

32  
33 Lyhyesti suosioista Wanhassa Euroopassa niin His Master Voice -levymerkin ensimmäinen  
34 klassisen musiikin miljoona kopiota myynyt artisti oli englantilainen poikasopraano  
35 Ernest Lough ennen herroja Enrico Caruso ja Benjamino Gigli.  
36 Lisäksi Ernest Lough:n palvelusvuorolla kirkonmenoihin oli rajoitettava  
37 sisäänpääsyä pääsylippujen avulla.

38  
39 Tuon jälkeen on ollut joka vuosikymmeneltä löydettävissä niin upeita  
40 tallenteita ettei aikuista solistia ole kaivattu pelastamaan konserttia.

41  
42 uusimmat kirjelmät olen julkaissut omalla aiheen mukaisella sivustollani:  
43 <https://ruisenor.net/kirjeet/>

44  
45 suora linkki vielä musiikkinäytteisiin vastineena Kare Eskolan moukkamaiselle  
46 käsitykselle poikasopraanojen yleisestä tasosta ennen Norjan "ihmettä":  
47 "...nyt on lupa odottaa..." ja "...Yleensä poikasopraanot laulavat ylävireisesti,  
48 hennon pillimäisesti ja epäkypsästi..."  
49 <https://ruisenor.net/kirjeet/naute.html>

50  
51 terveisin Hämeenlinnasta

52  
53 Tapani Kärkinen  
54 Kuusistoportti 1  
55 13210 Hämeenlinna  
56 040 735 0761  
57 [tapani.karkinen@ruisenor.net](mailto:tapani.karkinen@ruisenor.net)  
58 <https://ruisenor.net>  
59