

Tapani Kärkinen  
Kuusistoportti 1  
13210 Hämeenlinna

SAATE  
25.1.2017

040 735 0761  
tapani.karkinen@ruisenor.net

Suomen Yleisradio Radio 1  
Kaj Färm

Aihe Poikakuorojen solistit ovat konserttitasoa eikä aikuinen ääni korvaa sointia

Tervehdys Oikein hyvää talven kulkua kevättä kohden kaikille toimituksessa ja sen läheisyydessä tasapuolisesti. Ennen varsinaista itkuvirttä haluan tehdä tiettäväksi etten joutavista asioista havahdu kommentoimaan ja toisaalta merkittävän upean asian kohdalla räjähdän pienestäkin seikasta kuten väärän sävyisellä punaisella maalattu Ferrari. Niin tai itseäni lähempänä väärän valkoisella maalattu Amazon

Don Quijote Ensimmäinen ja merkittävin sankarini koskaan on ollut don Quijote joidenkin vähäisempien tyyppien ohella. Viime vuoden viime viikolla kuuntelin syksyn aikana väliin jääneitä Ylen musiikkiaiheisia lähetyksiä ja kuuntelun osalta sulkeutuneita sitten kirjallisen osalta luin.

Lokakuun 21. lähetetty Uusilta äänilevyiltä palautti vahvasti mieleen vanhan sankarini ja oppi-isäni don Quijote Manchalaisen taistelut oletettuja vastustajia pelotta kohdaten. Olinhan kymmenisen vuotta aiemmin kirjelmöinyt Yle 1´n neljälle klassisen musiikin toimittajalle aiheesta poikakuorojen omien solistien osuus Vanhan Euroopan kirkollisen musiikin esitystavoissa. Mielestäni olin todeksi huomannut ilmiön ettei edes J.S. Bach´n hengellisiä kantaatteja soiteta alkuperäisellä asetelmalla poikasopraano ja -alttosolistein Ylen ohjelmissa. Koin siis esikuvani tavoin oikeutuksen hyökätä hurjana viuhuvia uhkia vastaan. Niin, soitetaanhan renessanssajan instrumentaalimusiikkiakin periodisoittimin niin miksei sitten vokaalimusiikkia kuten se on kirjoitettu tai kuoronjohtaja hyväksi havainnut.

Käsitykset muuttuvat

Kyseisessä ohjelmassa Kare Eskola esitteli norjalaisen poikasopraanon ja hänen uuden äänilevyn. Kaksitoistavuotias Aksel Rykkvin on solistina albumilla, jolla on ohjelmistona Bach´n, Händel´n ja Mozart´n aarioita. Arviossaan toimittaja Eskola myöntää ettei aiemmin ole kuullut kelpollista poikasolistia klassisen musiikin tallenteella. Miten ihmeessä hän muuten kirjoittaisi jotain tuon kaltaista soopaa:”Yhtäkkiä poikasopraanolta on lupa odottaa paljon enemmän kuin aiemmin.” Tuolla huomautuksella hän mitätöi mestareiden Gustav Leonhardt ja Nikolaus Harnoncourt kaksikymmenvuotisen työn J.S. Bach´n hengellisten kantaattien parissa. 199 kantaattia, joista 198 muutaman kuoron omien poikasolistien voimin. Samalla hän mitätöi sata vuotta tallennettua konserttitason musiikkia levytettynä poikasopraano ja -altto solistein. Esimerkkinä Tölzer Knabenchor johtajanaan Gerhardt Schmidt-Gaden ja Heinrich Schütz´n Pieni hengellinen konsertto.

## Jatkokoulutuksesta

Niin Ferrarin kun Amazoninkin maalauksen voi ehostaa pintakäsittelyllä tarvitsematta puuttua itse laitteeseen. Samoin koen Ylen musiikkiohjelmien rakenteen ja formaattien kuin toimittajienkin olevan erittäin päteviä ja sykähdyttäviä kuunnella kukin tavallaan. Missään muussa tapauksessa en suostuisi kevätuhria suorittamaan aikomallani tavalla. Kunhan toimittaja Kare Eskola sitoo uuden pyrstön leijaansa niin voimme jälleen ihailta ylvästä lentoa vankan ammattitaidon pohjalta. Juuret ovat vahvat kunhan avitamme valoa erään kuitenkin varsin kapean musiikin instituution vielä perin harmaalle alueelle suomalaisen julkisen tarjonnan kannalta.

Toisaalta nykyinen Yleisradion rahoitusmalli saa oloni tuntumaan enempi vaivaantuneelta vastaanottaessani kerta toisensa jälkeen tuotteen, joka yksinään on lupamaksun arvoinen. Näin ollen katson oikeaksi osallistua niin kustannuksiin kuin työhönkin osaltani valmistamaan jatkokurssi kertomaan Euroopan toiseksi vanhimman musiikin instituution perinteestä ja nykyisestä valmiudesta toteuttamaan niin renessanssin, barokin, klassisen, romantiikan kuin oman aikamme säveltäjien teosten esittäminen joko säveltäjän tai kuoronjohtajan tarkoittamalla tavalla niin ettei tarvita lainkaan tasoitusta aikuisiin solisteihin nähden.

## Koulutuspaketti

Liitteeksi oheistan konserttitasoisia äänilevyjä alkaen lengendarisen Ernest Lough'n tallenteiden uudelleen julkaisusta päätyen viime syyskuussa julkaistuun katalonialaisen Escolania del Montserrat'n kuoron ja solistien upeaan äänitteeseen. Auliisti myönnän kyseessä olevan pienen pojan aarteen löytämisen tunnelma löydön arvon toteuttamiseen aikuisella hyväksynnällä. Toisaalta jakamaton aarre onko aarre lain. Tuleviakin ohjelmia luottamuksella odottaen ja kuunnellen. Kiitoksia tähänastisesta tarjonnasta.

Kaikkea hyvää kevääseenne

Tapani Kärkinen