

1. Ernest Lough Boy Soprano - äänitetty 1927-1928

Ensimmäinen erittäin suosittu poikasopraano, jonka suosion myötä hänen palvelusvuorolla ollessa kirkkoon myytiin lippuja. Myös ensimmäinen miljoona levyä myynyt His Master Voice (EMI) yhtiölle klassista musiikkia levyttänyt artisti. Tuo levytys oli Mendelssohn: Oh, for the wings of a dove

2. Regensburger Domspatzen äänitetty 1958 - 1963

Vanhin perustamisestaan alkaen toiminut poikakuoro Regensburger Domspatzen on perustettu vuonna 1976, vain 187 vuotta Kaarle Suuren asettaman latinakoulu -asetuksen jälkeen, jonka mukaan luostareiden ja katedraalien yhteyteen oli perustettava latinakouluja papiston ja muun sivistyneistön valmistamaista ajatellen. Kuorossa 50-luvulla solistina laulanut Ulrich Kraus remasteroi kuoron historiallisia tallenteita kuudelle Tondokumente -albumille, joista 4. Solisten Teil 2 ohessa. Pääosassa on sopraanosolisti Peter Hornung sekä ohjelmisto: Joseph Haydn, Georg F. Händel ja C.P.E. Bach

3. Richard Bonsall, äänitetty 1970 - 1977

Tadpole Music'in tuottama julkaisu New Zealand Boys Choir'in ja Belmont Singers of Auckland'in solistin Richard Bonsall'in 1970-luvun levytyksistä enemmän ja osin myös vähemmän tunnettuja hengellisiä ja maallisia lauluja. mm. Schubert, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Elgar ja trad.

4. Voices of Angels - J.S. Bach aarioita kantaateista äänitetty 1972 - 1976

Vuosien 1970 - 1989 aikana Gustav Leonhardt ja Nikolaus Harnoncourt levyttivät Johan Sebastian Bach'in kaikki 199 hengellistä kantaattia pääosin kolmen (Wienin, Hannoverin ja Bad Tölzin) kuoron voimin niin, että myös sopraano- ja alttosolistit olivat kuorojen omia poikasolisteja. Voices of Angels -levylle on poimittu joitain kuoro-osuuksia ja aarioita kyseisistä kantaateista sekä näytteet myös Matteus- ja Markus-passiosta sekä Jouluoratoriosta. Keskeisenä solistina on vuosien 1969 - 1975 Wienin poikakuoron sopraanosolisti Peter Jelosits.

5. Bejun Mehta - Bejun äänitetty 1983

Niin huikea kuin onkin ollut Bejun Mehtan kontratenorin ura niin on syytä muistaa myös hänen aivan hurmaava poikasorpaanon konserttiaika. Viime hetkellä vuonna 1982 tallennettiin edes tämä muutaman laulun kokoelma hänen ainutlaatuisella laulun soinnilla. Sanoisin yksistään Bejun Mehtan Schurbet - tulkinnan olevan lupamaksun arvoinen. Voiko huikeampaa romantiikan kohtaamista olla kuin ovat ensinnä runoilija Willem Müllerin ja säveltäjä Robert Schumanin kohtaaminen taiteen tasolla luomaan laulusarja Winterreise. Tuon kohtaamisen jälkeen herää eloon romantiikan syntyä aika uudelleen Bejun Mehtan äänen soinnin ollessa täydemmillään ennen poikaäänien väijäämätöntä kuolemaa lapsuuden myötä.

6. Gustav Mahler - 4. Sinfonia - Sehr behaglich -solistina Helmut Wittek - 1988

Leonard Bernstein johti vuonna 1988 Mahler'in neljännen sinfonian, joka perustuu saksalaiseen kansanrunokokoelmaan "Das Knaben Wunderhorn" Sinfonian neljännen osan laulusolistina Helmut Wittek - Tölzer Knabenchor solisti 80-luvulla. Neljännen osan teema on pienen lapsen pohdinta kuinka miellyttävää onkaan taivaassa. Kohta hän kuitenkin ajattelee ihanuudella olevan hintana eläinuhreja. Voiko aikuinen solisti uskottavasti tulkita näin viatonta pohdintaa. Lapsen äänen soinnissa on luonnostaan jotain sellaista jäljittelemätöntä viattomuutta ettei aikuisen tulkinta voi olla kuin pyrkimystä lähes oikeaan tunnelmaan. Helmut Wittek'in tekniikka on niin vaivatonta kuunneltavaa, ettei pohdinnan vilpittömyydestä ole epäilystä.

7. Consort Songs - Connor Burrowes - äänitetty 1996

Connor Burrowes: St Paul Cathedralin kuoron kasvatti ja solisti sekä kuoron urkurin ja kuoronjohtajan John Scott'in perustaman Boys Air Choir -solistikuoron solisti sekä myöhemmin myös kuoronjohtaja. Ensimmäisen solistialbumin hän teki yhdessä Amsterdam Loeki Stardust Quartetin kanssa osoittaen virtuoosista äänenhallintaa niin vibraaton kuin tunnelman hallinnan ja fraseerauksen osalta melkoisen haasteellisten Elisabetin ajan consort -laulujen tulkinnassa. Minimaalisen herkkä vibraatto onkin hänellä jo 12-vuotiaana erinomaisen hyvin hallinnassa äänen värin hienosäätöä varten.

8. Lorin Wey - boy soprano - äänitetty 2003

Lorin Wey'n ensimmäinen soolo albumi tunnettuja aarioita Mozart, Händel, J.S.Bach sekä vähemmän tunnettuja lauluja eri aikakausilta. Mielenkiintoisin kuitenkin itävaltalaisen Florian Reithner'n moderni laulu Winter. Toinen painos äänilevyä on Wey'n perheen tuottama ammattimainen cd-r koska alkuperäinen master hukkuu tuotantoyhtiön kadottua.

9. Laudate Pueri - Lorin ja Terry Wey - 2004

Joulunajan aarioita, duettoja sekä pastoraaleja poikasolisteille ja barokkisoittille. Vuonna 1969 René Clemencic perusti barokkiyhtyeen Clemencic Consort ja on tuosta lähtien yhtyeen kanssa konsertoinut ja levyttänyt renessanssi- ja barokkimusiikkia periodisoittimin. Laudate Pueri -levylle hän kutsui alto- ja sopraanosolisteiksi Wienin poikakuorosta veljekset Terry ja Lorin Wey. Eritoten Händelin kuusiosainen Gloria on sellainen virtuoosinen näyte 14-vuotiaan Lorin Wey'n taidoista ettei kuulija aikuista solistia kaipaa pelastamaan konserttia.

10. Escolania del Escorial - solisti Javier Braojos - 2007

Vivaldin Salve Regina, Stabat Mater, Pessate Omai Pessate ja J.S. Bach aaria Vergnügte Ruh kantaatista BWV 170 solistina 14-vuotias kuoron alttosolisti Javier Braojos.

11. Alois Mühlbacher - Unerhört - 2010

St Florianer Sängerknaben -kuorolainen vuodesta 2005 Alois Mühlbacher'n työjärjestys poikkeaa totutusta sillä hänen ohjelmistonsa varhaisimmat työt olivat korkeille naisäänille kirjoittuja ooppera aarioita. Näitä hänen useita oopperarooliensa aarioita kuoron toimesta tallennettiin joulukuussa 2010 ensimmäiselle soololevylle Unerhört.

12. Alois Mühlbacher - Um Mitternacht - 2011

Seuraavaksi Alois ihastui saksalaisiin liedeihin ja valitsi toiselle soolotallenteelleen Richard Straussin ja Gustav Mahlerin lauluja, joista neljä Taikahuilusta.

13. Alois Mühlbacher - Von Hirten und Engeln - 2012

Poikkeuksellisen hyvin hänelle sopivan laulutekniikan ansiosta hän saattoi tehdä vielä 17-vuotiaana levytyksen sopraano äänialalla. Ohjelmistona edelleen romantiikan ajan lauluja vaan hieman vähemmän tunnettuja Joseph Haas, Peter Cornelius ja Hugo Wolf'n tuotannosta lähinnä joulunajan musiikkia.

14. Liu Shen - Opera Elf - 2011

Toukokuussa 2011 Pekingin musiikkikonservatorio järjesti resitaalikonsertin, joka oli suunniteltu erityisesti nuoren sopraano solistin Liu Shen ohjelmistoa ajatellen. Pianistina soitti Huang Yameng.

15. Escolania de Montserrat - Musica espiritual comterporania - 2016

Katalonialaisen katedraalin kuoron neljän laulun tallenne. Arvo Pärt Vater Unser, jonka solistina laulaa Lluís Travesset. Toinen on György Deák-Bardosin kuoroiteos Eli-Eli. Kolmas laulu on Sir Andrew Lloyd-Webberin Requiemista Pie Jesu solisteina Eduard Boadas ja Roger Toran. Neljäs laulu on Bernat Vivancosin Ave Maria solistina Marc Cintas.

16. Tölzer Knabenchor - Heinrich Schütz: Kleine Geistliche Konzerte - 1988