

Tapani Kärkinen
Kuusistoportti 1
13210 Hämeenlinna

SAATE
15.11.2017

040 735 0761
<http://ruisenor.net>
tapani.karkinen@ruisenor.net

Yle hallintoneuvosto
Mirja Vehkaperä

Liitteet:
6 CD albumia + 1 cd-r kooste
4 kirjelmää kopiot
1 Yle musiikki artikkeli
3 s. historiallisia perusteluja
4 s. solisti- äänitetietoja
2 s. Yle koulutuspaketin
musiikki albumien kuvaus

Aiheen peruste

Yle tehtävät: 7§ Julkinen palvelu - "...kattava julkinen palvelu..."

Aihe

Ylen klassisen musiikin tarjonnasta puuttuu keskeinen vokaali-instrumentti

Yleistä

Oheisella materiaalilla perustelen, miksi Yle1 -musiikin on suhtauduttava vakavasti musiikkitalenteisiin, joiden solistina on poikasopraano tai -altto.

Vuodesta 1950 Suomen Yleisradio on ollut Euroopan Yleisradiounionin jäsen ja perustajansa Suomen tasavalta Euroopan Unionin jäsenvaltio.
Luterilaisuuden kautta Suomen eurooppalaisuus on myös keskeinen nimittäjä.

Huomioitavaa

Kirkollinen poikasopraano ei rajoitu katoliseen palvelukseen.
Klassinen poikasopraano ei rajoitu hengelliseen musiikkiin.
Klassisen koulutuksen poikasopraano ei rajoitu klassiseen musiikkiin.

Vaikka perustelujen lähtökohtana on kirkolliset syyt niin yhtä kaikki maallisen musiikin sävellyksiä on paljon sen luontoisia, että säveltäjä on merkinnyt teoksen parhaiten sopivan poikasopraanon esitettäväksi. Havainnon on voinut tehdä myös kuoronjohtaja tai levytyksestä muuten vastaava henkilö tai luonnollisesti - solisti itse.

Esimerkkinä oheisen kokoelma cd-r -levyn 7. raita. Florian Reithner'n moderni laulu Winter sopii parhaiten sopraanolle, jonka ääni soi puhtaasti korkeimmissakin rekistereissä eli ilman vibraattoja. Poikasopraanolle ominaista on nimenomaan soida puhtaasti niin, että parhaimmillaan laulaja voi käyttää hienovaraista vibraattoja äänen sointiväriin säätelyyn.

Toinen hyvä syy löytyy saman tuolloin 12 vuotiaan solistin levyltä, jonka olen liittänyt oheen kokonaisuudessaan. Shakespearen teksteihin sävelletyt laulut, joista vanhimmat Elisabethin ajalta, aiheidensa puolesta ovat hienoimpia luontaisesti androgyynin äänen soinnilla ja hilpeällä pilke silmäkulmassa -asenteella laulettuna.

Taustaa lyhyesti

Aiheesta olen kirjelmöinyt klassisen musiikin toimittajia kahdessa eri vaiheessa. Ensinnä vuosina 2004 - 2006 neljälle toimittajalle kirjoitin äänilevyjen kera, joista

ainoastaan Hannu Taanila vastasi ja kiitti äänilevyistä. Samalla kuulin hänen jo olevan eläkkeellä. Kare Eskola, Risto Nordell eikä Helena Hannikainen millään tavoin ilmaisseet kirjettä saaneensa.

Lokakuun 21. 2016 kuulin Uudet levyt -ohjelmassa aivan käsittämätöntä tietämättömyyttä liittyen klassiseen poikasopraanon ääneen ja laulu-tekniikkaan. Ohjelman sisältö liitteenä.

Tuosta ohjelmasta suivaantuneena kirjoitin kuluvan vuoden tammikuussa laajan selonteon ohjelmapäällikkö Kaj Färm'lle sekä sisällytin mukaan materiaalipaketin toimittajien jatkokoulutusta ajatellen. Pakettiin kuului poikakuorohistorian peruskurssi sekä 20 äänilevyä, joille tallennettuna äänitehistoriaa sadan vuoden ajalta. Lisäksi muutama dvd. Vasta pyynnöstä sain vahvistuksen paketin saapuneen perille:

Yle vastaa: "Tervehdys

No nyt selvisi mystisen paketin arvoitus! Kävi nimittäin niin, että sain kyllä levypaketin, mutta en oheiskirjettä, josta varmaan olisi käynyt ilmi, mitä haluaisitte minun levyillenne tekevän.
Ystävällisin terveisin Kaj Färm"

Oheiskirjeen katoamista kummeksun kun lähtivät yhdessä Radio Häme'n toimituksesta. Luonnollisesti lähetin kirjallisen materiaalin sähköpostin liitteenä uudelleen.

Toukokuussa vielä kirjoitin kolmen cd'n kera toimittaja Eeva Tigerstedt'lle luottaen hänen historian tuntemukseen. Seurannan mukaan paketti luovutettiin vastaanottajalle vaan mitään ei ole kuulunut siitäkään.

Kadonneet sanat Liitän mukaan aiemmat kirjelmät toimittajille sekä Helsingin Sanomiin tarjoamani artikkelin. Samoin liitän mukaan luettelon tammikuussa Kaj Färm'lle lähettämistäni äänilevyistä sekä näytekoosteena cd-r -levyn, jolla yksi raita kultakin äänilevyiltä.

Perusteluja näytelevyille

Haluan osoittaa toteen miten monipuolinen instrumentti poikaääni on ja miten huikean äärimmäisiin tunnelmiin ja virtuoosimaisiin suorituksiin ammattitaitoinen poikasolisti voi yltää. Inigo Byrne klassisen poikakuoron ensivuosien jälkeen siirtyi schlager -tyyppisen musiikin tulkintaan.

Lorin Wey ensin lauluja Shakespearen teksteihin viidellä eri vuosisadalla sävellettyinä ja seuraavana vuonna barokin ajan musiikkia virtuoosimaisella tekniikalla herkkiin tunnelmiin vaivattomasti keskittyen. Samoin kuin Connor Burrowes hieman vanhemmalta ajalta maallisia lauluja periodikvartetin kutsuttuna solistina. No, musiikki kertokoon puolestaan miltä kuulostaa ja kaipaako kuulija aikuista solistia pelastamaan konsertti.

Kuluvana vuonna olen huomannut kaksi musiikkilähetystä, joissa on soittolistalla ollut poikasopraano: Syötävät sävelet - 14.6. ja Aamusoitto 7.8. ja melkoisen tarkkaan olen seulonut Yle 1 musiikkiohjelmien soittolistat